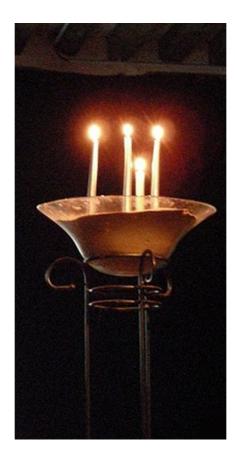
LESLUMIERES DE LA VIE







Pour adultes, adolescents et enfants à partir de 8 ans - durée : environ 65minutes récits adaptés et dits par Jean-Jacques Silvestre

Ce spectacle se compose de récits merveilleux voire fantastiques. Les personnages qui les animent sont étranges, mystérieux... Leurs rencontres sont parfois improbables. Elles nous interrogent sur le sens qu'ils donnent aux relations qu'ils entretiennent entre eux, sur leurs destins et leur détermination pour le meilleur ou pour le pire. Au-delà de ces considérations, ce spectacle parle du sens qu'on donne à la vie.

Un crapaud agrippé sur un visage, un jeune homme qui apprend la vie, un vieux qui mangeait sa soupe, un homme qui ne peut nourrir son fils, une jeune femme amoureuse...

La mise en scène théâtralisée reste sobre et fidèle à l'esprit des veillées à l'ancienne. Les flammes des bougies* vacillent, évoquent les âmes des personnages et éclairent progressivement l'espace scénique. Certes le titre est un clin d'œil au film de Charlie Chaplin « Les lumières de la ville » mais, en réalité, ce spectacle est né suite à la découverte d'un personnage issu des traditions populaires bretonnes, « l'Ankou » et d'un film de Fritz Lang « Les trois lumières ». (* Sauf problème de sécurité)

LESLUMIERES DE LA VIE

Ce spectacle a été joué dans des établissements scolaires, dans une grange, dans les grottes du Foulon à Châteaudun, dans diverses salles.

Fiche technique

Espace scénique : 5 X 5 mètres, fonds de scène noir ou de couleur sombre

Lumières : salle noire ou sombre, 2 projecteurs PAR ambrés de faible intensité, bougies fournies par le conteur

Accessoires : vasque, seau, sable, bougies, lumignons, petite table fournis par le conteur

Dans la mesure où les conditions de sécurité le permettent, le spectacle est éclairé par des bougies avec un projecteur PAR ambré en soutien si cela est nécessaire.

Si l'usage des bougies est impossible, deux projecteurs PAR ambrés de faible intensité suffisent.

Sécurité

En cas d'usage des bougies, un extincteur à proximité de l'espace scénique est indispensable.

Jauge

50 à 100 personnes selon le lieu.

Au-delà de 100 personnes, l'éclairage et le son doivent être assurés par un technicien.



Jean-Jacques Silvestre